



**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ
2019/2020**

БЛАНК №

0	9	-	18	
---	---	---	----	--

**Региональный этап ВсОШ 2019/2020 учебного года
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»**

Фамилия, имя, отчество полностью:

Баджисулдева Зарина Маншуховна

Число, месяц, год рождения (ДД.ММ.ГГГГ):

26.07.2004

Класс учащегося: 9

За какой класс учащийся пишет работу: 9

Полное название образовательной организации по уставу:

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

Название района или города: г. Каспийск

Дата: 28.01.2020

Подпись:

52

Шифр работы 09-18

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

1 - 1
2 - 2
3 - 1
4 - 32
5 - 16

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		
1.2.		
1.3.	Трибоегов, "Горе от ума"	✓
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Оксюморон	
2.2.	Ода	✓
2.3.	Элегия	✓
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.			
3.2.		Тютчев	✓
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019–2020 учебный год

Региональный этап

9 класс

Задание №1 (3 балла).

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения впишите в Лист ответов в соответствующую номеру задания графу таблицы.

1.1. Паспорт главного героя хранился в шкатулке вместе с крестильной сорочкой; его стихи хвалил Александр Петрович Сумароков; его толкование русских фразеологизмов вызывает у иностранцев недоверие.

1.2. Предмет мечтаний героя извлекается из носового платка; героя едва не назвали Хоздазатом, но всё-таки не решились; лексикон героя составляли главным образом предлоги, наречия и частицы.

1.3. Один из героев, упоминаемых в этом произведении, побывал на Камчатке; другая упоминаемая в нем героиня восемь раз сходила с ума; а третья так неудачно упала, что сломала ребро.

Задание №2 (3 балла).

В трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674) сформулированы определения множества теоретико-литературных понятий. Какому термину соответствует каждое приведённое описание? Нужное понятие впишите в Лист ответов в соответствующую графу в таблице.

2.1. В ней иногда всего острога в две строки.

Словесная игра — плод итальянской музыки.

Проведали о ней не так давно французы.

Приманка новая, нарядна, весела,

Скучающих повес совсем с ума свела.

2.2. И там, дерзания и мужества полна,

С богами говорит как равная она;

Прокладывает путь в Олимпии атлетам

И победителя дарит своим приветом.

2.3. <...> скорбя, над гробом слёзы льёт.
Не дерзок, но высок её стиха полёт.
Она рисует нам влюблённых смех, и слёзы,
И радость, и печаль, и ревности угрозы;
Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть,
Сумеет описать правдиво эту страсть.

Задание №3 (4 балла).

Кто и о ком написал эти строки? Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов (стихотворений) и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в Лист ответов в соответствующую графу таблицы.

3.1. А нынче все умы в тумане,
Мораль на нас наводит сон,
Порок любезен — и в романе,
И там уж торжествует он.
..... прихотью удачной
Облёт в унылый романтизм
И безнадежный эгоизм.

3.2. Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.

Задание №4 (60 баллов).

Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного произведения (ОДНОГО – на ваш выбор).

Григорий Горин (1940–2000)

Ёжик

Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.

Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

— Пап, смотри!

Папа отложил газету и осмотрел ёжика. Ёжик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.

— Хороший ёж! — сказал папа. — Симпатяга! Где достал?

— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

— Подарил, значит? — уточнил папа.

— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

— Какой ещё билетик?

— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол. — Папа, ему надо молока дать.

— погоди с молоком! — строго сказал папа. — Откуда у тебя лотерейный билет?

— Я его купил, — сказал Славик.

— У кого?

— У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек...

Ой, папа, ёжик под диван полез...

— погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. — Что выиграл?

— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

— Что такое?! — Папа как-то странно задрожал. — Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?!

— Как — откуда? — обиделся Славик. — Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!

— Взрослый?! — Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. — Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ёжика?

— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...

— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. — Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!

— Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал. — Его Сеня зовут...
— Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — Идём быстро!
— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. — Не хочу холодильник, хочу ёжика!
— Да пойдём же, оболтус, — захрипел папа. — Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

— Нет... — ревел Славик. — Не купишь... Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. — Ну, быстро!..

Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.

— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. — Где билет? Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет!

— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

— А где он?! — закричал папа. — Что ты с ним сделал, ростовщик? Продал?

— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. — Не плачь, мальчик...

Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..

— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

— На каком карнизе?

— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

— Ещё во втором классе, — сказал Славик.

— А когда проверял?

— Вчера.

— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

— Ну и что же? — сказал Славик. — Зато все циферки сходятся...

Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку.

Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.

— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. — Ты не расстраивайся! Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

— Спасибо! — сказал папа. — Спасибо, Сеня...

Он встал и пошёл к дому. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

1970

Владимир Соколов (1928–1997)

...Птица малая лесная

А. Пушкин

Все чернила вышли, вся бумага,

Все карандаши.

На краю бузинного оврага

Стой и не дыши.

Сквозь туман просвечивает зелень,

Клейкая пока.

Где-то здесь, среди её расселин,

Он наверняка.

Вот! Ни с чем, конечно, не сравнимый

Сколок с пеня льдин.

Первый, пробный, но неоспоримый.

Вот еще один.

Вот опять! Раскатисто и тесно.

Тишь... В листьях куста

Происходит перемена места —

Веточка не та.

И покуда тишь не раскололась

Льдиною на льду,

Есть во всем

Извечный жаркий голос:

«Что же ты, я жду».

Замирание целого оврага,
Листьев и души.
Все чернила вышли, вся бумага,
Все карандаши.

1968

Задание №5 (25 баллов).

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «Русский сентиментализм: знаки препинания», посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма — «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки её организаторы: «**Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, — зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. **Второй зал** — зал вопросительного знака — удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями...»

Представьте, что вы — один из кураторов этой выставки. Придумайте концептуальное решение следующих двух залов: с какими знаками препинания вы их свяжете? Почему? Какие названия могут получить эти два зала? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, поясните, каково их значение для концепции выставки. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея и адресован всем его посетителям.

Примерный объем ответа — 200 слов.

№4

$K_1 - 20$
 $K_2 = 3$
 $K_3 = 3$
 $K_4 - 3$
 $K_5 - 3$

} 32

№5

$K_4 - 4$
 $K_2 - 2$
 $K_3 - 6$
 $K_4 - 4$

} 16

Задача №4.

Целостный анализ прозаического произведения.

Сложно назвать писателя или поэта, который в своём творчестве не затрагивал бы тему детства. Чаще всего ~~это~~ написанные о детстве произведения носят автобиографический характер или посвящены определённой проблеме.

Рассказ Григория Горина относится ко второму типу. Главная проблема в ~~рассказе~~ ^{нем} - это контраст, непохожесть сына и отца. Конфликт поколений, показанный в форме небольшого поучительного рассказа.

← ~~Рассказ~~ Текст, почти весь состоящий из ^{которых} диалогов, условно можно разделить на три части, показывающие нам изменения в характере отца Славика. При этом наблюдается необычное сюжетно-фабульное решение - каждая последующая часть меньше предыдущей.

Первая часть произведения ~~и~~ повествует нам о Славике - десятилетнем мальчике, который принёс домой ~~одну~~ ёжика. Отец Славы, разочарованный любовью сына к животным, стал распрашивать его о том, где он взял ёжика. Славик ответил, что обменял его на лотерейный билетик, выигравший холодильник. Но, вопреки ожиданиям мальчика, отец не обрадовался находчивости сына. ~~Закричав, он схватил ёжика голыми руками и вместе со Славой пошёл обменивать бедную зверушку.~~

Почему отец Славы не обрадовался ёжику? Он посчитал обмен сына невыгодным, не приносящим пользы, в то время как Слава пытался объяснить ему, что им несправедливо повезло с покупкой. Но отец, закричав, схватил ёжика голыми руками и вместе со Славой ~~пошёл~~ пошёл обменивать бедную зверушку.

Вторая часть - встреча с Сеньей. Друг Славика, совершенно не заботясь об обещанном холодильнике, сделал из лотерейного билета бумажного голубя. Сенья испугался отца Славы и начал плакать. В этот момент происходит первая метаморфоза папы Славика - ~~вместо злого папы~~ он не стал кричать на восьмилетнего мальчика, а успокоив его стал доставать голубя с крыши. Но его старания

оказались ненужными - ло терейный билет
был старым, и его тираж был друши.

В этот момент, отойдя в сторону и сага на
лавочку, папа Славы вдруг пошел своего сына и
его друга, вспоминая себя в детстве и посетовал
на то, "что никогда уж не вернуть того
счастливого времени, когда с легким сердцем
меняют холодильник на еда". ~~Тад Третья часть,~~
состоящая всего из нескольких предложений, самая
эмоциональная. Она показывает нам, что под маской
равнодушия и бережливости взрослые люди ~~скрывают~~
скрывают себя настоящих ~~наблюдателей~~ ~~метастающих~~
добрых, нежного наивных, ~~хотят~~ так же искренне
радоваться и улыбаться неужли, как дети. *пересказ*

Задача №5.

Уважаемые посетители новой выставки нашего музея, мы уже рассказали Вам о двух залах, посвящённых воспоминательному и вопрошательному знакам. Но рассматриваемая нами эпоха дала не только безграничное восхищение талантами писателей-сентименталистов и показала внутренний мир человека с новой, ранее неизвестной стороны, — она заставила всех сопереживать героям, видеть в них настоящих людей. Людей искренне и беззаветно любящих и страдающих из-за своего обманутого чувства. Поэтому нам, организаторам выставки, особенно дороги Третий и Четвёртый залы, показывающие чувства всю неповторимость и многогранность человеческих эмоций и влияние на сентиментализм, других ~~категорических~~ направлений искусства.

Третий зал, "Горе покинутой", посвящённый многогощю, — зал ожидания и недосказанности. Здесь не нужны слова — ~~на~~ сердце поймёт всё без объяснений. Мы тщательно выбрали для Вас музыкальное сопровождение — в этом зале будут звучать "Песни без слов" Мандельштама и "Третье за прайкой" Шуберта. Вы сможете услышать отрывки "Героид" Овидия и найти сходство в характере возлюбленных греческих героев и Лизы Карамзинна. Символом ~~этого~~ зала "Горе покинутой" стал ~~цветок~~ букет красного мака, с незапамятных времён считавшийся цветком забвения, страдания и непередаваемого отравления женщины.

Четвёртый зал, носящий название "Черта", совмещён с Третьим залом, как бы, вытекает ~~из~~ из него. В "Черте" Вы не увидите изящной мебели, книг, Ваш слух не будет улаживать спокойная музыка — Вы вошли в зал точки, конца любви и жизни, комнату равнодушия. Создавая этот

зал, мы хотим показать самое ^{аналитическое} уродливое
из человеческих чувств - равнодушие, полное
безразличие ко всему происходящему. Равнодушным
становится обманутый человек, любовь которого
отвергли. Он не видит смысла в дальнейшей жизни;
~~Нам, устроителям, хочется~~ поставить точку.

Бетонные стены, абстрактные картины, кучи сваленной
одежды, а в центре - террариум с ядовитыми пауками
внутри - символом этого паразитирующего чувства.

Подобно великим писателям - сентименталистам,
мы напишем для Вас истории реальных людей, но
только не на бумаге, а на стенах залов, на потолках,
на струнах и клавишах музыкальных инструментов.

И надеемся, что Вам будет интересна наша
выставка "Русский сентиментализм: знаки
препятствия".

Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page, including the word "Зал" (Hall) and various illegible markings.