



ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ  
2019/2020

БЛАНК №

0	9	-	05	
---	---	---	----	--

Региональный этап ВсОШ 2019/2020 учебного года  
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Фамилия, имя, отчество полностью:

Арубова Марият Магомедовна.

Число, месяц, год рождения (ДД.ММ.ГГГГ):

24.05.2005.

Класс учащегося:

9

За какой класс учащийся пишет работу:

за 9.

Полное название образовательной организации по уставу:

МКОУ «Талажанская СОШ.»

Название района или города:

Унзукский район.

Дата: 28.01.2020

Подпись:

480

Шифр работы 09-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

44

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

1-0  
2-0  
3-0  
4-35  
5-16

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		
1.2.		
1.3.		
Суммарный балл за задание №1		—

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.		
2.2.		
2.3.		
Суммарный балл за задание №2		—

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.			
3.2.			
Суммарный балл за задание №3			—

Подписи проверяющих:

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019–2020 учебный год

Региональный этап

9 класс

**Задание №1 (3 балла).**

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения впишите в Лист ответов в соответствующую номеру задания графу таблицы.

1.1. Паспорт главного героя хранился в шкатулке вместе с крестильной сорочкой; его стихи хвалил Александр Петрович Сумароков; его толкование русских фразеологизмов вызывает у иностранцев недоверие.

1.2. Предмет мечтаний героя извлекается из носового платка; героя едва не назвали Хоздазатом, но всё-таки не решились; лексикон героя составляли главным образом предлоги, наречия и частицы.

1.3. Один из героев, упоминаемых в этом произведении, побывал на Камчатке; другая упоминаемая в нем героиня восемь раз сходила с ума; а третья так неудачно упала, что сломала ребро.

**Задание №2 (3 балла).**

В трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674) сформулированы определения множества теоретико-литературных понятий. Какому термину соответствует каждое приведённое описание? Нужное понятие впишите в Лист ответов в соответствующую графу в таблице.

2.1. В ней иногда всего острота в две строки.

Словесная игра — плод итальянской музыки.

Проведали о ней не так давно французы.

Приманка новая, нарядна, весела,

Скучающих повес совсем с ума свела.

2.2. И там, дерзания и мужества полна,

С богами говорит как равная она;

Прокладывает путь в Олимпии атлетам

И победителя дарит своим приветом.

**2.3.** <...> скорбя, над гробом слёзы льёт.

Не дерзок, но высок её стиха полёт.

Она рисует нам влюблённых смех, и слёзы,

И радость, и печаль, и ревности угрозы;

Но лишь поэт, что сам любви изведал власть,

Сумеет описать правдиво эту страсть.

**Задание №3 (4 балла).**

Кто и о ком написал эти строки? Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов (стихотворений) и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в Лист ответов в соответствующую графу таблицы.

**3.1.** А нынче все умы в тумане,

Мораль на нас наводит сон,

Порок любезен — и в романе,

И там уж торжествует он.

..... прихотью удачной

Облёт в унылый романтизм

И безнадежный эгоизм.

**3.2.** Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озёрных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни...

Здесь лежала его треуголка

И растрёпанный том Парни.

**Задание №4 (60 баллов).**

Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного произведения (ОДНОГО — на ваш выбор).

*Григорий Горин (1940–2000)*

**Ёжик**

Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.

Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

— Пап, смотри!

Папа отложил газету и осмотрел ёжика. Ёжик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.

— Хороший ёж! — сказал папа. — Симпотяга! Где достал?

— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

— Подарил, значит? — уточнил папа.

— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

— Какой ещё билетик?

— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол. — Папа, ему надо молока дать.

— Погоди с молоком! — строго сказал папа. — Откуда у тебя лотерейный билет?

— Я его купил, — сказал Славик.

— У кого?

— У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек...

Ой, папа, ёжик под диван полез...

— Погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. — Что выиграл?

— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

— Что такое?! — Папа как-то странно задрожал. — Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?!

— Как — откуда? — обиделся Славик. — Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!

— Взрослый?! — Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. — Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ёжика?

— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...

— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. — Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!

— Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал. — Его Сеня зовут...

— Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — Идём быстро!

— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. — Не хочу холодильник, хочу ёжика!

— Да пойдём же, оболтус, — захрипел папа. — Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

— Нет... — ревел Славик. — Не купишь... Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. — Ну, быстро!..

Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.

— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. — Где билет? Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет!

— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

— А где он?! — закричал папа. — Что ты с ним сделал, ростовщик? Продал?

— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. — Не плачь, мальчик...  
Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..

— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

— На каком карнизе?

— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

— Ещё во втором классе, — сказал Славик.

— А когда проверял?

— Вчера.

— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

— Ну и что же? — сказал Славик. — Зато все циферки сходятся...

Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку.

Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.

— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. — Ты не расстраивайся! Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

— Спасибо! — сказал папа. — Спасибо, Сеня...

Он встал и пошёл к дому. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

1970

*Владимир Соколов (1928–1997)*

...Птица малая лесная  
*А. Пушкин*

Все чернила вышли, вся бумага,  
Все карандаши.

На краю бузинного оврага  
Стой и не дыши.  
Сквозь туман просвечивает зелень,  
Клейкая пока.  
Где-то здесь, среди её расселин,  
Он наверняка.

Вот! Ни с чем, конечно, не сравнимый  
Сколок с пенья льдин.  
Первый, пробный, но неоспоримый.  
Вот еще один.  
Вот опять! Раскатисто и тесно.  
Тишь... В листьях куста  
Происходит перемена места —  
Веточка не та.

И покуда тишь не расколосась  
Льдиною на льду,  
Есть во всем  
Извечный жаркий голос:  
«Что же ты, я жду».

Замирание целого оврага,

Листьев и души.

Все чернила вышли, вся бумага,

Все карандаши.

1968

**Задание №5 (25 баллов).**

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «Русский сентиментализм: знаки препинания», посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма — «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки её устроители: «**Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, — зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. **Второй зал** — зал вопросительного знака — удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями...»

Представьте, что вы — один из кураторов этой выставки. Придумайте концептуальное решение следующих двух залов: с какими знаками препинания вы их свяжете? Почему? Какие названия могут получить эти два зала? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, поясните, каково их значение для концепции выставки. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея и адресован всем его посетителям.

Примерный объем ответа — 200 слов.

Задание №5. Первый зал будет называться «Короткая остановка на счастливом моменте». Он будет выделяться заметной, потому что эта заметная, как бы, обособляет этот зал от всех остальных. С одной стороны заметная отделяет этот зал «счастливого момента» от жизни, наполненной лишь работой и заботой о больной матери, а с другой — от последующей неопределённой судьбы. Там будут размещены картины: с красивым пейзажем на море, с портретом с эмоциями влюблённых у заката; книги с романсами о самых нежных чувствах, которые лучше всего похвалил Драст. Эти предметы необходимы, что посетители включились в суть сентиментализма и в сюжет произведения «Бедная Лиза». Также (туда) будут размещены часы и армейский знак, которые означают время ожидания Драста с войны, как думала Лиза.



Тетвертой зал - "ментальная кока". - зал многогошья.

Зал связан с многогошья, потому что посетители полностью разочарованы  
концом, они чувствуют грусть и соболезнование и хотят продолжения.

В этом зале будут нарисованы карты, из-за которых Эраст потерял всё свое  
состояние, вбили, т.к. по ней нельзя совершать самоубийство, но Луза проти-  
востояла своей решимости, будут ещё монеты, которые Луза послала своей маме  
напоследок и цветы, которые иллюстрируют первую встречу с Эрастом, этот  
причина её самоубийства.

N 4

$$\left. \begin{array}{l} k_1 = 20 \\ k_2 = 56 \\ k_3 = 3 \\ k_4 = 3 \\ k_5 = 3 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 35 \\ 398. 35 \end{array}$$

N 5

$$\left. \begin{array}{l} k_1 = 4 \\ k_2 = 2 \\ k_3 = 7 \\ k_4 = 3 \end{array} \right\} 168$$

Задача № 4. Анализ произведения Т. Горина «Ёжик».

Произведение Григория Горина «Ёжик» - рассказ. Текст ведётся с лица автора, но почти весь рассказ состоит из диалога героев. В рассказе идет противопоставление взрослого и ребенка. Нам рассказывается насколько чиста душа ребенка, которого не волнуют деньги и вещи. Он всем сердцем любит этих беспомощных существ - животных.

Главные герои - Славик и его папа, а также, если его можно назвать героем, ёжик. Славик очень привязан к животным и отец поощряет его привязанность. «Кроме того, папа сам любит животных». Ему понравился ёжик, но, когда дело дошло до лотерейного билета, всё переменилось.

Автор хочет показать насколько гадки люди. Автор хочет в своем рассказе сказать, что ни счастье ребенка, ни животные не смогут угодить такому сердцу. Сердце человека настолько алчное, что ничто, кроме денег и того, что можно курить на деньги, не способно озабочивать его. Даже тогда, когда отец не был уверен в выигрыше билета или нет, он обидел своего ребенка, а когда узнал, то вообще обезумел. Человек думает только о физических потребностях, его никак не волнуют моральные и психические состояния своего сына или дочери. А тот беспомощный ёжик? Разве он не стоил того, что бы променять холодильник на него? А ведь тот билет вовсе не оказался выигрышным. Не поняв желания собственного ребенка, не <sup>мальчика</sup> выслушав его, отец разбил сердце не только своего ребенка, но ещё и соседского (сына) испугал: «...сказал Сенька и задрожал». Даже тот мальчик Сенька не хотел отдавать ёжика Славiku. Им обоим, в отличие от папы Славика, ёжик был намного дороже какого-то холодильника. Так часто взрослые не понимают детей и их желания, а ведь когда-то они и сами были детьми. Кроме того, желания детей так чисты, как и сами дети. А у взрослых, наоборот, желания алчны и гадки. Наверное, поэтому дети и взрослые не понимают друг друга. Ведь каждый людей судит по себе. Также и Славик не понимал своего отца, он думал даже когда он грустил, что это из-за ёжика: «Папа-типа сказал Славик, подождя к отцу. - Ты не расстраивайся! Сенька поверит, что он всё равно отдаст нам ёжика». В этом всем и заключается основная мысль произведения: дети и взрослые так отличаются, несмотря на то, что взрослые когда-то были детьми, а дети когда-нибудь станут взрослыми. Сам отец думает, что взрослые должны слушать разум, а не сердце: «Взрослый?!... Маленький холодильник на ёжика!». А почему бы и нет? Ведь ёжик живой, он может нуждаться в теплом помещении и заботливом хозяине. Да и сам он разве

## Задание № 4.

не приносят счастья, в отличие от неживого предмета (коллодийщика)?

Основной идеей рассказа является потерянное время. Автор хочет доказать до читателей, что потеряно то счастливое время: и он пишет, что никогда уже не вернуть того счастливое время, когда с лёгким сердцем мечтают коллодийщик на себя. Именно здесь, в конце, и отсылаются на позицию автора, хотя конкретно она не выражена.

<sup>Забвужка</sup> (Забвужка) и развитие сюжета - вавик принёс себя домой и пока-  
зал отцу. Коллодийщик - отец узнал, что платой за ёжика был вопроши-  
мый потерянный билет. <sup>Забвужка</sup> (Забвужка) - отец узнал, что билет на самом деле  
не вопрошикой, что он не того тиража. Он пишет свою ошибку и пишет,  
что больше никогда не вернуть время, когда с лёгким сердцем мечтают  
коллодийщик на себя.