



ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ  
2019/2020

БЛАНК №

0	9	-	30	
---	---	---	----	--

Региональный этап ВсОШ 2019/2020 учебного года  
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Фамилия, имя, отчество полностью:

Магомедова Залима Залимхановна

Число, месяц, год рождения (ДД.ММ.ГГГГ):

28.06.2005г.

Класс учащегося:

9<sup>5</sup>

За какой класс учащийся пишет работу:

9 класс

Полное название образовательной организации по уставу:

Гимназия Культура мира

Название района или города:

г. Дербент

Дата:

28.06.2020г.

Подпись:

60

Шифр работы 09-30

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

1 - 1  
2 - 0  
3 - 0  
4 - 42  
5 - 17

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Техаров «Облаков»	
1.2.	Н. Тоголь «Шемель»	1
1.3.	Тоголь «Мертвое сердце»	
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	звуконисъ	
2.2.	сатира	
2.3.	<del>комментика</del> (раскалужит) шриба	
Суммарный балл за задание №2		—

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Башкинский	М. Ю. Лермонтову	
3.2.	Хетр	Л. Н. Толстому	
Суммарный балл за задание №3			—

Подписи проверяющих:

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019–2020 учебный год

Региональный этап

9 класс

**Задание №1 (3 балла).**

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения впишите в Лист ответов в соответствующую номеру задания графу таблицы.

1.1. Паспорт главного героя хранился в шкатулке вместе с крестильной сорочкой; его стихи хвалил Александр Петрович Сумароков; его толкование русских фразеологизмов вызывает у иностранцев недоверие.

1.2. Предмет мечтаний героя извлекается из носового платка; героя едва не назвали Хоздазатом, но всё-таки не решились; лексикон героя составляли главным образом предлоги, наречия и частицы.

1.3. Один из героев, упоминаемых в этом произведении, побывал на Камчатке; другая упоминаемая в нем героиня восемь раз сходила с ума; а третья так неудачно упала, что сломала ребро.

**Задание №2 (3 балла).**

В трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674) сформулированы определения множества теоретико-литературных понятий. Какому термину соответствует каждое приведённое описание? Нужно понятие впишите в Лист ответов в соответствующую графу в таблице.

2.1. В ней иногда всего острота в две строки.

Словесная игра — плод итальянской музыки.

Проведали о ней не так давно французы.

Приманка новая, нарядна, весела,

Скучающих повес совсем с ума свела.

2.2. И там, дерзания и мужества полна,

С богами говорит как равная она;

Прокладывает путь в Олимпии атлетам

И победителя дарит своим приветом.

Замиранье целого оврага,  
Листьев и души.  
Все чернила вышли, вся бумага,  
Все карандаши.

1968

**Задание №5 (25 баллов).**

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «Русский сентиментализм: знаки препинания», посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма — «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки её устроители: «**Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, — зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. **Второй зал** — зал вопросительного знака — удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями...»

Представьте, что вы — один из кураторов этой выставки. Придумайте концептуальное решение следующих двух залов: с какими знаками препинания вы их свяжете? Почему? Какие названия могут получить эти два зала? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, поясните, каково их значение для концепции выставки. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея и адресован всем его посетителям.

*Примерный объем ответа – 200 слов.*

— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. — Ты не расстраивайся! Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

— Спасибо! — сказал папа. — Спасибо, Сеня...

Он встал и пошёл к дому. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

1970

*Владимир Соколов (1928–1997)*

...Птица малая лесная  
*А. Пушкин*

Все чернила вышли, вся бумага,  
Все карандаши.

На краю бузинного оврага  
Стой и не дыши.  
Сквозь туман просвечивает зелень,  
Клейкая пока.  
Где-то здесь, среди её расселин,  
Он наверняка.

Вот! Ни с чем, конечно, не сравнимый  
Сколок с пенья льдин.  
Первый, пробный, но неоспоримый.  
Вот еще один.  
Вот опять! Раскатисто и тесно.  
Тишь... В листьях куста  
Происходит перемена места —  
Веточка не та.

И покуда тишь не расколосась  
Льдиною на льду,  
Есть во всем  
Извечный жаркий голос:  
«Что же ты, я жду».

2.3. <...> скорбя, над гробом слёзы льёт.  
Не дерзок, но высок её стиха полёт.  
Она рисует нам влюблённых смех, и слёзы,  
И радость, и печаль, и ревности угрозы;  
Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть,  
Сумеет описать правдиво эту страсть.

**Задание №3 (4 балла).**

Кто и о ком написал эти строки? Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов (стихотворений) и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в Лист ответов в соответствующую графу таблицы.

3.1. А нынче все умы в тумане,  
Мораль на нас наводит сон,  
Порок любезен — и в романе,  
И там уж торжествует он.  
..... прихотью удачной  
Облэк в унылый романтизм  
И безнадежный эгоизм.

3.2. Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озёрных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.  
Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И растрёпанный том Парни.

**Задание №4 (60 баллов).**

Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного произведения (ОДНОГО – на ваш выбор).

*Григорий Горин (1940–2000)*

**Ёжик**

Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.

Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

— Пап, смотри!

Папа отложил газету и осмотрел ёжика. Ёжик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.

— Хороший ёж! — сказал папа. — Симпатьяга! Где достал?

— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

— Подарил, значит? — уточнил папа.

— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

— Какой ещё билетик?

— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол. — Папа, ему надо молока дать.

— Погоди с молоком! — строго сказал папа. — Откуда у тебя лотерейный билет?

— Я его купил, — сказал Славик.

— У кого?

— У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек... Ой, папа, ёжик под диван полез...

— Погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. — Что выиграл?

— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

— Что такое?! — Папа как-то странно задрожал. — Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?!

— Как — откуда? — обиделся Славик. — Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!

— Взрослый?! — Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. — Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ёжика?

— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...

— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. — Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!

— Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал. — Его Сеня зовут...  
— Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — Идём быстро!  
— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. — Не хочу холодильник, хочу ёжика!  
— Да пойдём же, оболтус, — захрипел папа. — Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

— Нет... — ревел Славик. — Не купишь... Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. — Ну, быстро!..

Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.

— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. — Где билет? Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет!

— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

— А где он?! — закричал папа. — Что ты с ним сделал, ростовщик? Продал?

— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. — Не плачь, мальчик...  
Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..

— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

— На каком карнизе?

— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

— Ещё во втором классе, — сказал Славик.

— А когда проверял?

— Вчера.

— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

— Ну и что же? — сказал Славик. — Зато все циферки сходятся...

Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку.

Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазамиплыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.



№4

$K_1 - 20$   
 $K_2 - 7$   
 $K_3 - 5$   
 $K_4 - 7$   
 $K_5 - 3$

} 426

№5

$K_1 - 5$   
 $K_2 - 2$   
 $K_3 - 6$   
 $K_4 - 4$

} 175

Следовательно, отбор предметов, к-р осуществляется, тем предмет через с сетями-и

## Анализ стихотворного текста. №4

Стихотворение В. Соколова „Все чернила вошши, вся бумага“ было написано в 1968 году. В качестве эпиграфа автор использует слова А.С. Пушкина „Птица малая лесная“, что дает подсказку читателю о теме произведения.

Стихотворение разделено на 3 строфы, в каждой по 8 стихов. Первые две строки, совпадающие с последними, оторвана от строфы, таким образом автор акцентирует внимание читателя на этих словах: „Все чернила вошши, вся бумага, все карандаши“. Скорее всего, это означает, что, ожидая появления птицы, все закончилось, стало бесполезным. Чернила, бумага, карандаш — предметы для письма, т.е. автор хотел сказать, что они не важны в данное мгновение, они уже не смогут описать что-либо из этого.

В первой строфе дается очень краткое описание местности, пейзажное описание вообразивает наш образ, туман вокруг него, все видную землю. Лирический герой надеется встретить птичку:

„Где-то здесь, среди ее растений, он наверняка!“

Во второй мы узнаем о том, что лирический герой догадался и птица поднимает голос, он передает свой восторг, сравнивает звук его голоса с природными звуками. Тогда то услышавшая, то молчит, птица 1

меняет ветку. Возвращаясь

Передавая возвышенность и узости птицы  
(то может быть садовей) используются слова,  
метафоры и другие средства в третьей строке:  
„раскачалась тень“, „подняло на лоду“  
Все вокруг идет новой песней, замедляет и  
обрат, и душа, и мечта.

И слова автор говорит о том, что  
все чернила вилки; то есть все что он мог  
описать словами, он уже сказал, но больше  
слов нет.

В. Соколов поднимает тему „величия искусства“,  
„величия природа“, красота и ее восприятие.  
Образ шрифтского героя раскрывает через его  
страсть ко всему более великому, ведь природа —  
это создательница, мать, а человек вразумил  
наши: „Искусство — и есть более, оно более велико“  
мирский герой — человек с тонкой, чувствительной  
душой.

Помогает нарисовать столь точно картину  
автору средства выразительности, множество троп.

Риторика — весь, ветрогонный с той строки придает  
большую степень значению слова „вилки“, то есть они  
все закончили, конечно же закончили и в прямом  
смысле. Риторические восклицания („Вот!“, „Вот опять!“)  
оказывают картину, дают читателю представить  
себя зрителем происходящего в эту минуту.

множество эпитетов, описывающих природу, некие  
птицы добавляет красок и поэтичности: "Не сравни-  
мой, неслепой, раскатысто, саркастич". Метафора  
"Скалок с пенья лодки" особенно подчеркивает бодрость,  
высоту, легкость голоса, которая поражает широким  
грозом. "Птица расколосилась лодкою на лодку", то есть  
на мелкие частицы, взрывуши. Автор придает  
всему единство, целостность: все бумала, все крушила,  
целой образ, все карандаши, голос есть во всем.

В. Соколов чередует строки с пятистопными  
хореем и зестоном хореем, в каждой четной  
строке - стоп, в четной - зестон. Такая форма  
~~стихов~~ стихов придает тексту бодрости,  
напевной, легкой ритм, который так и хочется пропеть,  
а не прочесть. Этим передается легкость природы,  
её гармония, гармония музыки. Рифма перекрёстная.

Возвращаясь к эпиграфу, можно сказать,  
что В. Соколов противопоставил "малую птичку"  
всему возвышенному и приуменьшенному в его  
тексте. То есть он отметил величие маленькой  
птицы, и то, что она лесная, то есть вольная,  
независимая, но потому ей всё идет: и природа,  
и человек.

В основе стихотворения В. Соколова лежит  
ощущение искусства, бодрости природы,  
её гармония, вразумной в нем птице.

кто дарит вдохновение читателю, приятной,  
положительное чувство, ощущение любви ко всему  
окружающему в целом. Это произведение напоми-  
няет о доле перед природой, нашей истинности  
перед ней, учит ценить моменты, видеть  
красоту в мелочах, ведь как писал А.С. Пушкин:  
"Прекрасное должно быть величаво."

## Задачи 5.

Третий зам многозначия - зам недосказанности.

В нем собраны вещи, предметы, которые остались загадкой: собрание слов, значения которых точно не известно, их можно понимать по разному, удивительное книжи сентиментализма, неоднократно помятое читателями, старинные предметы, историю которых не удалось изучить, непорочные брашлет пельмена, текст которых частично стерт, старое амонинское письмо XVIII века.

Эти предметы остались загадкой для людей, каждой имеет собственное мнение о их происхождении, значении, о том, кто владел ими или кто мог написать. Тут же расположились фотографии предметов, имеющие большую научную и историческую ценность, которые были бесследно потеряны, предметы, найденные в XIX веке русскими мореплавателями, путешественниками.

84 см.

92 см.

Четвертый зам посвящен раздвинутой заняти - чувство разлуки, зам разлуки. В этом зам собраны предметы, часть которых была утеряна. Мы видим книжи, второе тома которых были уничтожены или потеряны, Но собрание устаревших слов, только одна форма которых сохранилась

в современном русском языке. Тут же перчатки,  
серьги, обувь XVIII века, вторые экземпляры которых  
не нашли. Удалось поместить здесь и обручальные  
кольца нескольких известных личностей, но к сожа-  
лению без пары. Предметы любви, сохранившиеся  
до нашего времени, которые имели пару, но  
такие остались лишь в одном экземпляре, напопо-  
лено в камне замка, так и серго Н. М. Карамзина  
и единственная сапка из сербиза XVII - XVIII века.